

XXV Aniversario de la Asociación de Estudios Melillenses

Jesús Miguel Sáez Cazorla
Presidente de AEM

Introducción

La Asociación de Estudios Melillenses nace hace 25 años a raíz de las inquietudes de un grupo de melillenses preocupados por el estudio y difusión del Patrimonio Histórico, Cultural y Etnológico desarrollado en la ciudad de Melilla y su entorno. En la actualidad apuesta por una perspectiva de trabajo que propicie y fomente la coordinación y actuación conjunta con otras instituciones públicas, entidades privadas y asociaciones mediante la cooperación, garantizando así un alto nivel de difusión científico y cultural.

Abstract

The Association of Melillean Studies was born 25 years ago thanks to a group of melillans who were preoccupied with the study and diffusion of the Historical, Cultural and Ethnological Heritage of the study and of Melilla and its surroundings. Nowadays it develops a work perspective that sponsors and promotes the coordination and joint action with other public institutions, private entities and organizations through cooperation, guaranteeing, this way, a high level of scientific and cultural spreading.

El ámbito territorial en el que se desarrolla la Asociación de Estudios Melillenses es la Ciudad de Melilla, situada en el Norte de África, con una superficie de 12,8 Km² y aproximadamente 70.500 habitantes de derecho; tiene su sede en el interior de los recintos amurallados de “Melilla la Vieja”, un área declarada Conjunto Histórico Artístico el 11 de agosto de 1953, de Interés Turístico el 24 junio de 1958 y Bien de Interés Cultural en 1986, constituyendo por sí mismos un reclamo suficiente como para atraer la atención del más exigente: **Melilla la Vieja** desde el siglo XVI al XIX Melilla ha ido creciendo a la par que sus recintos renacentistas, abaluartados, o fuertes exteriores, dando como resultado un conjunto monumental que se compone de cuatro recintos separados por un foso o cortadora, estando los tres primeros construidos sobre el peñón calcáreo que se interna en el mar y el cuarto sobre el continente.



La Asociación de Estudios Melillenses (AEM) fue creada en 1981 tras su inscripción en el Registro de Asociaciones con el número 66. Su forma de gobierno es mediante Junta Directiva integrada por socios, cuyo presidente es elegido en Asamblea General. La Junta se compone de: Presidente, Vicepresidente, Secretario, Contador, Tesorero y los Vocales de: a) Bibliotecas y Archivos, b) Investigaciones y Publicaciones, c) Patrimonio Artístico, Arqueológico y Museos; d) Bellas Artes y Literatura; e) Ciencias Económicas, Políticas y Sociales y f) Ciencias Naturales, Geografía y Turismo.

Colabora con las diversas instituciones ciudadanas para la realización de sus fines y se siente comprometida con la ciudad que la acoge. A ella dedica toda su atención desarrollando programas de divulgación y de investigación de temas históricos y sociales. Por ello comparte un profundo interés por motivar a los melillenses locales o foráneos en la profundización del conocimiento de su entorno.

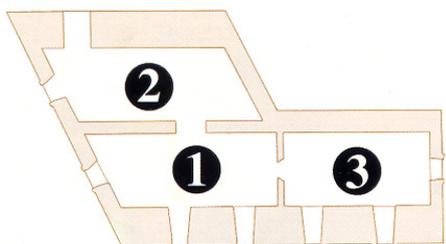
El objetivo básico de la AEM es el estudio y divulgación de la temática melillense y de su órbita, mediante el intercambio de información con otros organismos de características similares y el mantenimiento de relaciones con asociaciones afines. La conclusión de la investigación promovida por la Asociación de Estudios Melillenses es la publicación de sus resultados, dando a conocer a la sociedad en general el resumen del estudio científico. Además de este objetivo divulgador, ofrecen la posibilidad de intercambiar información entre investigadores de distintas regiones o países en favor de una mayor coordinación entre los trabajos de investigación. La Asociación de Estudios Melillenses colabora en esta labor fundamental de difusión, editando los estudios fruto de sus propios investigadores, así como otros ajenos al Centro, referidos a nuestras áreas de actuación histórica, geográfica, filológica, etc. que proporcionan un fondo de consulta muy útil y necesario para promover en Melilla la investigación afianzando el

desarrollo cultural de nuestra ciudad y su entorno. El principal dispositivo de difusión es la revista de investigación “Trápana”, que nace en 1987 por iniciativa de un grupo de asociados patrocinada por la fundación municipal socio cultural del Excmo. Ayuntamiento de Melilla. Hasta la fecha se han editado 6 números de la revista que el visitante de la Web de AEM (www.aemel.com) podrá bajar en formato pdf.



El Emblema de la AEM recoge el escudo de Melilla en el centro de la Puerta de Santiago como símbolo de que su ámbito de acción se circunscribe a la ciudad de Melilla, quedando expuesto en la placa de la puerta de entrada.

El Local de la AEM ocupa uno de los más bellos edificios del conjunto histórico artístico conocido como “Melilla la Vieja”: los Almacenes de San Juan (C/ Torreón de San Juan, 8. Apartado de Correos: 258.), esta es una de las edificaciones que bajo el reinado de Carlos III, como indica el escudo y placa de su fachada principal, se construyó tangencial al lienzo de muralla del Frente de Mar del primer recinto, junto al emplazamiento de la batería y el torreón de San Juan.



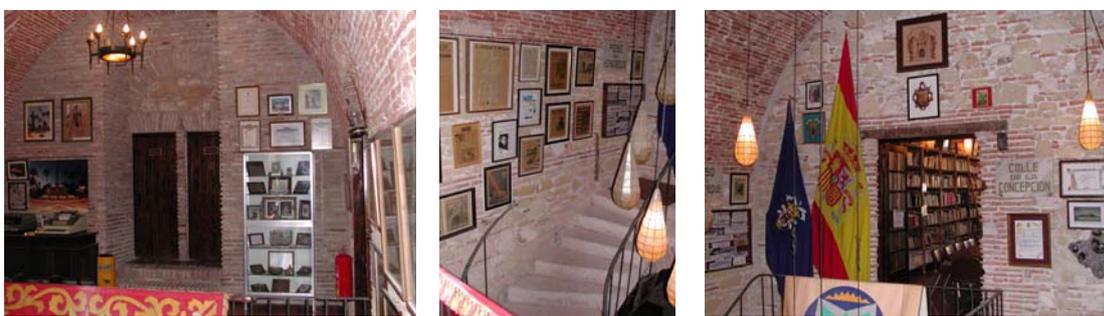
PLANTA ALTA
1) Sala de entrada. 2) Sala de Juntas. 3) Biblioteca.



Su planta muestra disposición en L formando un ángulo obtuso, cuyo lado menor corresponde a su anchura ocupada por dos arcos que descansan sobre muro, desarrollando bóvedas de cañón en sentido este-oeste de distinta longitud, unidas en su muro medianero por una puerta de arco de medio punto; la mas larga dispone de cuatro ventanas rectangulares apaisadas abocinándose hacia el interior y terminando en arco apuntado.

En la sala de entrada de la **planta alta** se encuentran las puertas que dan acceso a la Sala de Juntas y a la Biblioteca, así como también el hueco de escalera que baja a la planta inferior.

En dicha planta aparecen expuestos varios objetos: fotografías, metopas, placas y diplomas concedidos a la AEM por su dedicación a Melilla, así como piezas de la industria local donadas por la familia Escaño y teletipos de distintos periódicos. En el pasillo de la derecha se observan fotografías antiguas de Melilla a principios del siglo y finales del anterior, seguido en el hueco de la ventana de diferentes placas. A continuación en el lienzo de pared que da acceso a la biblioteca y presidiendo esta sala, un cuadro autografiado de Sus Majestades los Reyes de España, acompañado por dos banderas, la Constitucional Española donada por la Comandancia General de Melilla y la de la Ciudad, donada en su día por el Ayuntamiento de Melilla. Sobre la puerta de la biblioteca una reproducción fotográfica de la metopa " Sala de Armas " (hoy en el museo militar) en cuyo lugar se encontraba la original, debajo blasón pirograbado de AEM, realizado por Francisco Peinado. En la pared que da acceso al hueco de escalera se exponen el boceto original de la primera revista "Trápana" realizado por Rafael Hernández Soler, al que le siguen ejemplares de periódicos locales cuya fecha de edición alcanza al año 1918, caso de el diario "Melilla Nueva", o ejemplares de "El Popular de Melilla", "El Telegrama del Rif", "El Telegrama de Melilla", "Melilla Hoy", "El Telegrama de Melilla" (época actual), "La Voz de Melilla", "La Gaceta" y el "Boletín Informativo Municipal".



La Biblioteca constituye un departamento de la AEM y depende de la Dirección de la misma, es el Archivo-Biblioteca de la Asociación de Estudios Melillenses, órgano que

sirve de apoyo a los investigadores y en general dirigido a todos los interesados que precisen documentarse en cualquier tema referente a Melilla y su entorno.



Ocupa la estancia de 50,44 m² ; conocida como " Sala de Armas " (3), en ella están depositados en ochenta metros lineales de estanterías los más de cinco mil volúmenes que la conforman, en su mayor parte estos ejemplares proceden de adquisiciones mediante librerías especializadas o donaciones como las del legado de Mariano Egea, legado de Herminia Olavarrieta (siglos XIX y XX) o de la antigua delegación del Ministerio de Cultura, etc.. en la sección dedicada a Melilla destacan los tres tomos publicados en 1748 de "Población General de España" del escritor melillense Juan Antonio de Estrada.

Su fondos quedan divididos en monografías generales y de Melilla; publicaciones periódicas: generales y de Melilla; fondo antiguo: monografías y publicaciones periódicas; fondos especiales: manuscritos, mapas, planos, carteles, grabados, programas de fiestas, etc.; audiovisuales: vídeos, discos y cassettes, fotografía en B/N, diapositivas, fotografía aérea, postales, etc.; y por último legados y donaciones, tanto institucionales como de diferentes familias de la ciudad o de su entorno.

La especialidad de la biblioteca de la Asociación de Estudios Melillenses en temas relacionados con la ciudad, su entorno y áreas afines, nos consiente dividir su acervo y distribuirlo en las siguientes secciones: Colección General, Colección de Consulta, Colección de Formato Mayor, Colección de Publicaciones Periódicas y Colección de Folletos. De esta forma nos permite cumplir con su principal objetivo, apoyar las actividades de la Asociación, poniendo sus materiales bibliográficos a disposición de los asociados, investigadores y usuarios en general, sirviéndoles como una fuente de investigación en sus tareas de búsqueda, selección y recuperación de la información

documental. Estableciendo las normas de uso de los servicios que ofrece la biblioteca, así como fijar los derechos y obligaciones de los usuarios.

Una última regulación y por ello no la menos importante fue el Reglamento de Biblioteca, publicado en el BOME núm. 4127, definiendo de forma definitiva una nueva etapa de engrandecimiento de la AEM.

El Archivo-Hemeroteca domina la “Sala de Juntas” (2) de 68, 61 m² compuesto por

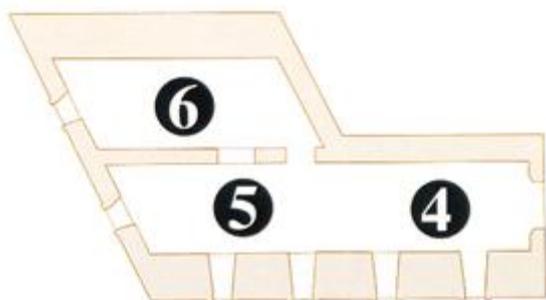


cincuenta y cinco metros lineales de estanterías principalmente de fondos procedentes de la Compañía Española de Minas del Rif con treinta y cinco legajos; doscientos ejemplares de cartografía procedente de diferentes fondos y la Hemeroteca con veintisiete metros lineales con colecciones periódicas como: La Ilustración Española y Americana, El Mundo Ilustrado, Blanco y Negro, El Telegrama del Rif y de los diarios Melilla Hoy, el Faro de Melilla, Sur, ABC etc. Casi todos relacionados con el Protectorado, las campañas militares africanas y Melilla.

El Archivo de Audiovisuales, se encuentra también en esta sala, con diez metros lineales de estanterías y material de audio de las Jornadas de la Dirección Provincial de Cultura de Melilla sobre la presencia de España en el Norte de África; Seminario sobre Urbanismo y Ciudad, llevado a cabo en Diciembre de 1989; la gira de año 1948 del Teniente General Varela al Rif; del Alcalde Álvarez Claro; cintas de audio “Melilla en el recuerdo” de RNE o Mesa Redonda en Onda Cero, etc.

De este material en video destacaremos: las Revuelta en Nador de enero 1984; el Peñón de Vélez de la Gomera; Las Minas del Rif (Documental) de Manuel Carmona Mir; Las condiciones de vida de la población pobre de la Provincia y la ciudad de Melilla; copias en video de Harka (1941), o La Bandera, así como diferentes conferencias y diversas colaboraciones con la Sociedad Pública de Información Municipal de Melilla (INMUSA). No hemos citado las fotos en blanco y negro o en color de los siglos XIX y XX, que alcanzan más de tres mil.

La planta baja esta dedicada en su totalidad a exposición permanente de objetos de la Vida Cotidiana y aquellos otros que tengan relación con la ciudad. En la zona dedicada a los pintores (4) que han expuesto en la AEM, destacan los objetos de fotografía del precursor de la saga "Soria", o los donados por María Cintas, Escaño, Vivancos, Mavas, Guillermo Herrero y objetos de la Farmacia Militar (5), que nos fueron entregados por la Comandancia General de Melilla. En la sala contigua (6) destaca parte del mobiliario del antiguo Museo Municipal, objetos militares y de diferentes instituciones, describiendo a continuación, dos de los bloques anteriormente mencionados :



Compañía Española de Minas del Rif (1914-1972): Estos fondos documentales nos ofrecen una visión de la C.E.M.R. y su intervención en el Norte de Marruecos en el periodo comprendido entre los años 1914 y 1972, a través de la relación de documentos que contenidos en treinta y cinco legajos con unos cuatrocientos ochenta y ocho expedientes, fueron donados en 1985 al Archivo Histórico de la Asociación de Estudios Melillenses para su custodia y estudio. Estos documentos abordan materias como: Cargadero de Minerales del Puerto de Melilla, Ferrocarriles, Edificios, Varadero de Mar Chica, Dragados, Obras del Dique Sur, etc.



Ginés Sanmartín Solano miembro de la AEM y representante de E.T.S.A. en Melilla donaría al Ayuntamiento de la ciudad y a la Asociación de Estudios Melillenses los Archivos en Melilla de la C.E.M.R. para que tras su estudio pudiera divulgarse la historia de esta empresa que en buena medida ha contribuido a sostener la economía de Melilla y ha dejado profunda huella en la ciudad a través de sus numerosas instalaciones. *Algunas de ellas elementos capitales del Patrimonio Industrial y parte imborrable de la fisonomía melillense.*

En junio del año 1990 una noticia sobresaltó el ánimo de todos los melillenses: Los fondos históricos de la Compañía Española de Minas del Rif depositados en dependencias municipales habían desaparecido devorados al unísono por el fuego. Una parte insustituible del pasado más reciente de la ciudad, y no, por ello de menos interés, se esfumaba ante el asombro y la incredulidad de autoridades responsables y pueblo en general. Ante ello cobran aún mayor importancia los fondos depositados en la Asociación de Estudios Melillenses y del que a continuación ofrecemos su índice General, como modesto homenaje a sus trabajadores y contribución al mejor conocimiento de la Compañía Española de Minas del Rif, una empresa modelo en su género e íntimamente vinculada a Melilla.

Legado Olavarrieta: Este conjunto formó parte en su día de la propiedad de D. Ángel Olavarrieta Gándara y de su hija D^a. Herminia Olavarrieta Castro con domicilio en C/ San Miguel situada en “Melilla la Vieja” (Primer Recinto Fortificado).

Está formado por documentos, publicaciones, objetos, fotografías tarjetas postales y material diverso procedente de Filipinas y Melilla descritos en catorce folios mecanografiados que hizo en su donación D. Guillermo Herrero Ruiz.

La AEM cuenta en la actualidad con 505 socios de número, entre los que se encuentran



los 83 fundadores y los 3 socios que son Correspondientes en Melilla de la Real Academia de la Historia: D. Francisco Saro Gandarilla, Presidente Honorario de la AEM, D. Antonio Bravo Nieto, Vicepresidente Honorario y D^a. Pilar Fernández Uriel, Codirectora con Bravo Nieto del recientemente

publicado “Historia de Melilla”.

La entidad se regula por sus Estatutos, Reglamento de Honores y por su Reglamento de Biblioteca, además de los convenios que pueda desarrollar con otras entidades como los que tiene suscritos con la “Fundación Melilla Monumental o con la “Comandancia General de Melilla”. Los estatutos de la Asociación de Estudios Melillenses se constituyeron al amparo de lo dispuesto en la ley, que se adaptan a la Ley Orgánica 01/2002 de fecha 22 de marzo, reguladora del Derecho a Asociación.

Estos estatutos están divididos en 8 capítulos, con 36 artículos y 72 apartados; que establecen los títulos: de la Asociación, de los Asociados, de los Órganos Rectores y Gobierno, Secciones, Recursos y Régimen Económico, Régimen de Actividades, de la Modificación de los Estatutos, y de la Extinción de la Asociación. Conduciendo y orientando las actividades de acuerdo con sus fines de estudio y divulgación de la temática melillense que tienen como última conclusión la defensa del Patrimonio Histórico Artístico-Cultural de la Ciudad de Melilla.

Debido a importancia que la Asociación de Estudios Melillenses ha adquirido en el mundo cultural y social de la ciudad de Melilla desde su creación en 1981, potenciando la investigación histórica de su pasado y el interés por su patrimonio histórico y cultural, hace aconsejable establecer una reglamentación sobre los honores y distinciones que esta Asociación concede. Para el otorgamiento de estos honores y distinciones se considerarán las cualidades excepcionales, los servicios prestados a Melilla, los méritos y las circunstancias singulares que concurran en quienes se galardone, y que les hagan acreedores de que se les de pública gratitud y satisfacción por la Asociación.

El presente Reglamento tiene por objeto instituir las distinciones y títulos honoríficos que concede la Asociación a fin de premiar a personas físicas o jurídicas, públicas o privadas por especiales merecimientos o servicios extraordinarios a esta Entidad, a la Ciudad de Melilla, a España o la Humanidad.

Este reglamento publicado en BOME núm. 4127 de la ciudad de Melilla, conformado por 3 capítulos divididos en 5 artículos, regula principalmente el uso de la máxima condecoración de la AEM el “Escudo de Oro”, así como el nombramiento de miembro correspondiente de la Asociación de Estudios Melillenses.

Las actividades de la AEM comienzan en enero de 1981 colaborando con la Delegación Provincial de Cultura en la organización de la Exposición Homenaje a Picasso, en la que participaron los alumnos de la Escuela Municipal de Arte. En septiembre se continuó con el homenaje al insigne acuarelista melillense Victorio Machón, con la colaboración del Ministerio de Cultura, consistiendo en un amplio programa de actos desarrollados durante siete días y que comprendió: Conferencia-

coloquio, Encuentro con la guitarra, Romancero castellanos y Cantautores españoles, Recital y Conciertos de guitarra y piano.

Durante el mes de noviembre comenzó la **colaboración** con la UNED del Centro Asociado de Melilla con nuestra propuesta del “Curso de Historia del Islam Español”, Impartiéndose diez conferencias a cargo de reconocidos especialistas de universidades andaluzas y profesores locales. En el que se apuntaron más de cien personas.

En el año 1982 con la misma colaboración presentamos el curso Sobre la Historia del Judaísmo en el que casi duplicamos la participación anterior. Desde enero del 82 comenzaron las **exposiciones** de pintores como Eduardo Morillas, Hassan Bensiamar, Francisco Moya, Maite Rolandia y Manuel Lozano o las de 1984 de Pintura, Escultura y Arquitectura organizada por la Sección de Bellas Artes de esta Asociación, con la participación de 21 artistas, la de Carlos Baeza o las del Taller “El Mirador”, patrocinada por el G.F.R. de Infantería Melilla nº 2. Participaron 15 artistas del citado grupo, en el 85 con el IV Certamen de Pintura Joven (Dirección Provincial de Cultura), en el 86 con el VII Certamen Juvenil de Artes Plásticas (Dirección Provincial de Cultura), o la más renombrada de Cartografía sobre Melilla la Vieja, realizada para el Ministro Solana.



En febrero del 82 se inician las **presentaciones de libros** de nuestros asociados como el de Alberto Weil Luque, miembro, “Melilla trampolín Ibérico”, o la de José Luís Alcalá, con el título “Estudios sobre el Clima de Melilla”, o el de nuestro ilustre poeta D. Miguel Fernández, “Poesía Completa 1958-80” o “Población General de España” (año 1748) del melillense Juan Antonio de Estrada

En 1983 y 1984 se continúan con las **charlas-coloquios y mesas redondas** como: “Presente y Futuro de Melilla la Vieja”, “Fortificaciones de Melilla”, “Melilla 400 años de Historia”. “Fauna de las Islas Chafarinas”, “El Telegrama de Melilla”, “Melilla, Conjunto Histórico- Artístico”, “Melilla la Vieja: Ideas sobre su recuperación”, “Abd-el Krim en Melilla, en el centenario de su nacimiento”, “Centenario de la aparición de la Prensa en Melilla”, “Geología de la Zona de Melilla”. En 1985 “Aproximación a las fuentes bibliográficas y documentales para trabajos históricos relacionados con la ciudad de Melilla”, “Melilla: Dos culturas que conviven en la educación”, “Las Ciencias Sociales en Melilla: Algunas notas sobre su didáctica”, “Pasado, presente y futuro del Puerto Franco de Melilla”, “José de la Gándara y el primer proyecto de urbanización de Melilla”, “La problemática actual del niño en Melilla, en colaboración con el Colectivo de Renovación Educativa de Melilla (C.R.E.M.).

Las **conferencias** empiezan a consolidarse con la de D. Carlos Seco Serrano: “Melilla en la crisis española de 1909”. Continuando en 1984 con el Ciclo de Conferencias en Institutos y Centros Culturales, impartidas por D. Francisco Saro: “75 aniversario del inicio de la Campaña del Rif (1909)”, D. Ginés Sanmartín Solano: “Inicios de las Compañías Mineras de la Zona de Melilla”, D. Claudio Barrios: “Monedas púnicas: descripción y reseña histórica”, o la del antiguo cronista de la ciudad D. Francisco Mir Berlanga, sobre: “Proyección americana de algunos personajes que pasaron por Melilla” o quizás la primera de D. Antonio Bravo Nieto, sobre “El arte Barroco en Melilla; La iglesia de la Concepción”.

En octubre del 84 se sale de **excursión** a: Fortín de los Seis Acebuches, Dar-Kebdani, Ben-Tieb, Annual y Zeluán, o Zoco de Driuch, Zoco de El-Tleta-Bdu-Beker, Hassi-Ouenzga (fuerte francés y torre árabe), Hassi-Berkane, posición de Sidi-Sadik, Fortín, blocao y campamento de la Restinga, a la antigua base de Hidros de El Atalayon. En el 85 a Debdú y Taurit, Taxuda, al Zoco de Telata (alfarería), al río Muluya (Saf-Saf), Visita a las Islas Chafarinas, al Río Kert, o a Alhucemas y Peñón de Vélez de la Gomera, a los Montes de Tatoralt, o al corazón de los Beni-Bu-Yahi. En el 86 a la Alcazaba de Hassi-Ouenzga, a la Alcazaba de Zeluán, actividad que se sigue manteniendo en la actualida.

En 1985 comenzaríamos las **Visitas de Colegios** al Recinto Histórico de Melilla la Vieja. Se continua en 1987 con unas “Jornadas de Puertas Abiertas a los Escolares”, a cargo de: D^a Lola Vidal García, D. Miguel López Díaz y D. Jesús Miguel Sáez Cazorla, con la presentación del primer número de la revista “Trápana”, de la memoria 81-86 de la A.E.M. y del tríptico informativo de la misma. Asimismo se realizó una lectura de poemas a cargo de Da. Encarna León, con exposición de fotografías retrospectivas referentes a Melilla del miembro de esta Asociación D. Francisco Carmona Pachón.

Otra curiosa visita fue la de marzo del 87 del Ilmo. Sr. D. Gonzalo Hernández Martínez, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento a “Las Minas” y la posterior visita de los Medios de Comunicación

En 1986 comienza los primeros encuentros de aficionados a la Arqueología y de estudiosos de las Ciencias Sociales.

En 1987 se celebran en el Centro Cultural Federico García Lorca las Primeras Jornadas de Arqueología, dirigidas por la AEM con el patrocinio de la Fundación Municipal Socio-Cultural y de la UNED de Melilla. Intervienen D. Enrique Gozalbes Gravioto, D. Pedro Rodríguez Oliva, D. Carlos Posac Mon, D. Claudio A. Barrio Fernández de Luco, y se clausura con una exposición de ánforas y diverso material arqueológico en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Federico García Lorca. Como complemento de las Jornadas de Arqueología.

En la actualidad la Asociación de Estudios Melillenses apuesta por una perspectiva de trabajo que propicie y fomente la coordinación y actuación conjunta con otras instituciones públicas, entidades privadas y asociaciones mediante la cooperación. Desde el 22 de septiembre de 2005 la AEM es uno de los 57 centros que, repartidos por toda España, integran la CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE ESTUDIOS LOCALES (CECEL), vinculada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que garantiza un alto nivel científico y cultura.