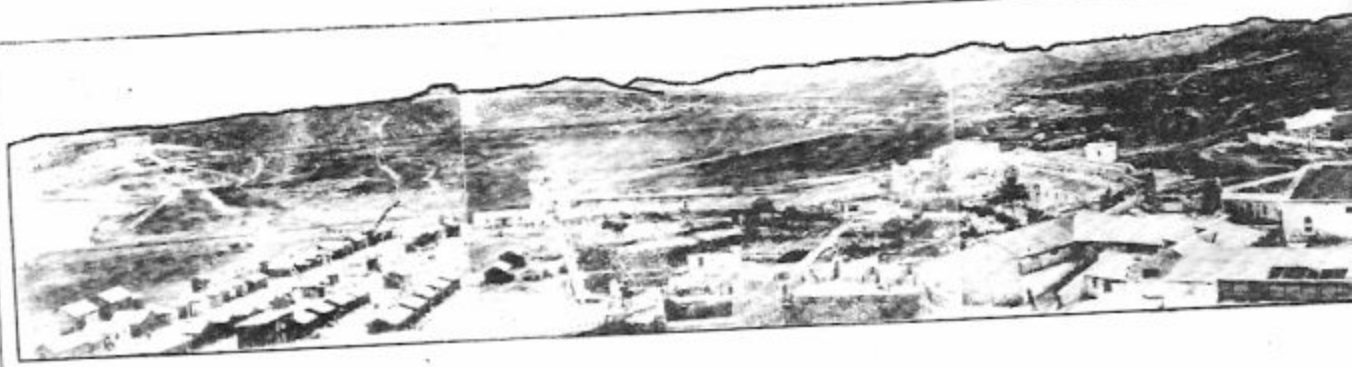
IV. CUADERNO GRAFICO

«Muro X»: Cuadernillo gráfico en conmemoración del centenario del nacimiento de los primeros barrios extramuros de la ciudad de Melilla. Polígono y Mantelete (1888–1988).



VISTAS

1909

1917

1896

Vista de la Alcazaba y Mantelete (Finales S. XIX)

1957

DEL

1888

MURO X

1918

Barrio Poligono (Fineles S. XIX)

V. A.E.M. FUERA DE TEXTO

Asociación de Estudios Melillenses

Centro para el estudio y divulgación de temas históricos y sociales que afectan a la ciudad y entorno de Melilla

¿Qué es la Asociación de Estudios Melillenses?.

Fundada en 1981, la Asociación de Estudios Melillenses (AEM), está integrada por un centenar de socios. Se estructura en vocalías (Patrimonio, Bibliotecas, Bellas Artes, etc) en las que participan abiertamente cuantos lo desean.

La AEM se siente comprometida con la ciudad que la acoge, y a ella dedica toda su atención, desarrollando programas de divulgación e investigación de temas históricos y sociales, a través de seminarios permanentes, cursos, etc. Por ello comparte un profundo interés por motivar a los melillenses en la profundización del conocimiento de su entorno.

El emblema de la AEM es el escudo de Melilla y la Puerta de Santiago; el escudo como expresión de la ciudad y la Puerta de Santiago como expresión del papel histórico representado por aquella a lo largo de los pasados siglos y como voluntad de permanencia en los venideros.

La AEM ocupa uno de los más bellos edificios de Melilla la Vieja, el Almacén o Sala de Armas de San Juan número 2, siendo ésta una de las edificaciones que bajo el reinado de Carlos III se construyeron en el primer recinto amurallado.

Se creó nuestro Centro bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Melilla y colabora con diversas instituciones ciudadanas para la realización de sus fines, que vienen recogidos en el art. 1 de sus Estatutos:

a) Estudio y divulgación de temas históricos y sociales.

b) El mantenimiento de relaciones con otros organismos de características similares.

c) La plena independencia de cualquier grupo de presión, ideológico etc. En síntesis, el objetivo básico es estudio y divulgación de la temática melillense.

Estatutos

Confeccionados y aprobados legalmente en 1981, recogen todos los aspectos que la AEM pretende desarrollar. En ellos quedan claramente definidos los intereses de la Asociación así como los derechos y deberes de sus socios (art. 8–9).

Para pertenecer a la AEM los Estatutos señalan la obligación de la mayoría de edad o la emancipación económica (art. 4), sin embargo la AEM está empeñada en crear una Sección Joven que llegue a los centros Escolares y a la población juvenil de la ciudad.

Los Estatutos recogen que la forma de gobierno de la AEM es mediante una Junta Directiva integrada por socios elegidos democráticamente en Asamblea General. La Junta se compone de: Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero, Contador y Vocales de las diferentes áreas. (art. 11–12).

Para un funcionamiento lo más dinámico posible, la AEM plantea su propio organigrama de base y con ello pretende alcanzar sus objetivos de la manera más fluida posible.

El Organigrama potencia la actividad de servicios básicos, por ejemplo Archivos y bibliotecas, incluyendo fuentes documentales, bibliográficas y material audiovisual. Igualmente podemos citar archivo de prensa, publicaciones o mantenimiento de local.

Las comunicaciones con los medios de comunicación y con los colegios ocupan también un importante lugar.

Escudo de la Asociación de Estudios Melillenses

Actividades

En consonancia con sus objetivos, la AEM desarrolla todo tipo de actividades: conferencias, cursos, exposiciones, viajes, talleres, etc. Por ello además, apoya toda iniciativa cultural que redunde en beneficio de la ciudad. Además, son ya tradicionales en la ciudad las mesas–redondas organizadas por la AEM, todos los sábados a partir de las 19 horas, en las que se plantean diversas actividades y a las que se pueden adherir los no socios.

El taller de Patrimonio Melillense. Constituye una fuerte aspiración de la AEM la constitución de un Taller que desarrolle la imaginación creativa de sus asociados. Así la creación reciente de un Taller patrimonial busca aportar a la ciudad mayor perspectiva histórica y social.

El Taller se va a desarrollar en múltiples flujos direccionales: Taller de Maquetas (Escayola, Yeso, Corcho, Cartón, etc.) enfocado como un componente didáctico de la enseñanza en los Centros Escolares; Taller de fotografías; Taller de Dibujo; etc.

Para el desarrollo de un Taller de esta envergadura es simplemente imprescindible el apoyo moral de los socios y la participación activa en ellos. Además se conciben como Talleres en que los escolares puedan aprender la realidad de su ciudad y describirla materialmente sobre modelos a escala.

Centro de Documentación

Es este un ambicioso Plan a largo plazo que intenta la creación de una Base de Datos que recoja la información suministrada por instituciones y particulares.

El objetivo es la creación de un Centro Documental capaz de convertirse en el Banco Documental de la Ciudad en sus vertientes histórica y social.

Con ello aunariamos todos los esfuerzos hoy disgregados consiguiendo un Fichero de datos capaz de aportar una obra que ya es imprescindible en la ciudad: la Enciclopedia General de Melilla.

La idea está plasmada en un organigrama de actuación. Y deberían ser las instituciones comprometidas con la cultura las que posibilitaran la creación de un Grupo estable de trabajo, capaz de recabar los datos y almacenarlos en ordenador.

ASOCIACION DE ESTUDIOS MELILLENSES

APELLIDOS:_____

NOMBRE: _____

D. N. I _____ Profesión: _____

Fecha y lugar de nacimiento: _____

Domicilio: _____

_____ Teléfono: _____

Secciones en las que desea integrarse: _____

_____

OBSERVACIONES: _____

Melilla ____ de _____ de 198__

FIRMA,

BANCO: _____

N.° cta/cte. o libreta ahorros: _____

Publicaciones de la Asociación de Estudios Melillenses

¿Qué son las Publicaciones de la Asociación de Estudios Melillenses?.

Constituyen sin duda una de los principales medios de materializar los fines que hemos proclamado anteriormente.

Aunque ha sido una fuerte aspiración desde que iniciamos la andadura del Centro en 1981, ahora podemos contar con un estructura suficiente para llevarla a cabo. La línea es el acercamiento interdisciplinar a la realidad de nuestra ciudad.

¿Cuáles son estas publicaciones?

Destacaremos las siguientes:

REVISTA TRAPANA

Dentro de la Asociación funcionan dos seminarios de investigación: el de Historia de Melilla «Juan Antonio de Estrada» y el Patrimonio y Fortificaciones «Martín Zermeño»; la Revistra Trápana recoge las últimas investigaciones de sus miembros, es por tanto una revista de estudios locales, pero no localista, pues pretende abrirse a la realidad de Melilla y de su entorno, en sus múltiples facetas y vertientes.

Así mismo, esta publicación está abierta a todos aquellos investigadores que en sus trabajos incluyan esta temática.

Hasta ahora hemos editado dos números, y trabajamos actualmente en la preparación del tercero.

CONOCE TU CIUDAD

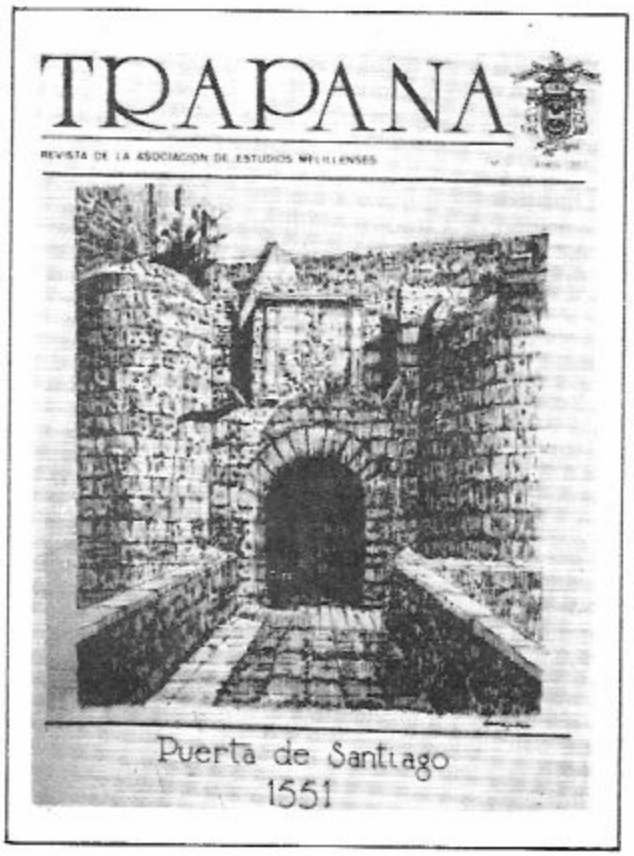
Es otra realización de los referidos seminarios. Estos cuadernillos están dirigidos a un público muy amplio y en especial a los ciclos de E.G.B. y B.U.P. y por ello se presentan de un modo abierto, con un formato manejable y un lenguaje ameno y directo.

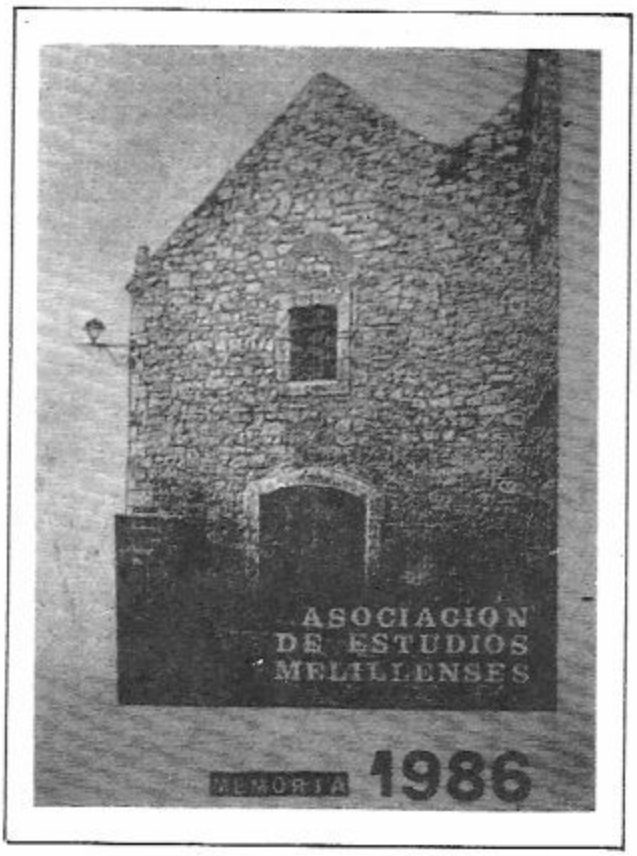
Cada juego de cartulinas se dedica a temas muy concretos: biografías de personajes, edificios, instituciones, entorno geográfico, etc.

Los dos primeros han abarcado el estudio de las personalidades de Juan Antonio de Estrada y Enrique Nieto y el tercero el entorno geográfico de Melilla.

CUADERNOS DE HISTORIA DE MELILLA

Estos cuadernos pretenden recopilar todos aquellos artículos dispersos de la prensa diaria o en revistas de-





saparecidas y lejanas en el tiempo.

De esta forma se agiliza el acceso a la información, a la vez que se agrupan en monográficos que enriquecen la visión de los temas abordados.

El primer número fue dedicado al Patrimonio Histórico–Artístico melillense, y preparamos actualmente un segundo monográfico sobre la presencia hispana en Melilla desde el siglo XVI, en su vertiente histórica.

MEMORIAS

En otro orden de cosas también intentamos construir nuestra propia historia, la de Estudios Melillenses.

Para ello se elaboró una **Memoria Conmemorativa** de los cinco primeros años de existencia donde se recogían sus incidencias y actividades.

Otro tipo de Memorias son las que viene elaborando nuestro Seminario de Viajes «Domingo Badia», de las diferentes visitas a lugares de resonancia histórica, cultural y antropológica de Marruecos.

¿Quienes realizan estas publicaciones?.

Todas las obras están realizadas por la Asociación de Estudios Melillenses y concretamente por su Consejo de Redacción.

La financiación escapa a nuestras posibilidades. Nuestro Centro no dispone de medios económicos, salvo la exigua cantidad de las cuotas de los socios. Su independencia en este sentido es total, pues tampoco recibe subvenciones periódicas de ningún organismo local o nacional, aunque de hecho para todas las actividades para las que ha necesitado apoyo económico, lo ha contado generosamente de la Fundación Municipal Socio–Cultural del Excmo. Ayuntamiento de Melilla.

En pro de un mayor equilibrio y diversidad de Medios, buscamos otras fuentes de financiación para futuros proyectos, como ha sido el caso del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada, en su sección Departamental de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB de Melilla.

DISTRIBUCIÓN

Las revistas de Estudios Melillenses son gratuitas (para todos aquellos a quienes les interesa su temática), pero van encaminadas prioritariamente a los socios de la Asociación.

Este requisito puede formalizarse rellenando la ficha de inscripción y teniendo efectivo el pago de la cuota anual (2.000 pts).

El socio de la A.E.M. tiene entres otros derechos el de recibir en su domicilio las diferentes publicaciones realizadas.

Presentación de Manuscritos

1. Aceptación de artículos

La Redacción acepta artículos de estudios melillenses, así como trabajos que aunque no sean estrictamente de esta temática, ayuden al conocimiento de Melilla en todos sus aspectos.

Igualmente acepta aquellas noticias que tengan especial relevancia para los estudios melillenses y que de alguna manera afecten a la Comunidad de Melilla.

2. Responsabilidad de los autores

El contenido de los artículos publicados refleja exclusivamente los criterios y opiniones de sus autores. No obstante, la Redacción puede hacer correcciones de estilo, puntuación y descripciones bibliográficas.

3. Presentación de los trabajos

3.1 Los textos deben ser remitidos mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.

3.2 La Redacción recomienda que se utilicen:

Título: en letras capitales

Cursivas: subrayar la palabra o palabras que se deseen.

Mayúsculas: en letras capitales.

3.3 Las notas deben estar redactadas al final del texto, a doble espacio, y conforme a las recomendaciones desarrolladas en el punto 4º.

3.4 Los artículos deben ir acompañados de un Resumen o Abstract de 50 a 100 palabras.

4. Citas Bibliográficas

4.1 Referencia a una Monografía:

Sender, Ramón J. **Imán,** 2ª ed., Barcelona, Destino, 1.983. p. 35 (Destinolibro: 71).

Yus Ramos, Rafael y Cabo Hernández, José Manuel, **Guía de la naturaleza de la región de Melilla,** Melilla, Ayuntamiento, 1986, p., 135

4.2 Referencia a un artículo de una publicación periódica:

Díez Sánchez, Juan, «La pequeña historia de la Asociación de Estudios Melillenses», **Trápana: Revista de la Asociación de Estudios Melillenses,** Año I, nº.1, Melilla, Enero 1987, p. 9–11.

4.3 Referencia a una obra ya citada:

Si la obra ya citada precede inmediatamente:

Ibidem, p. 50

Si la obra ya citada no precede inmediatamente:

Sender, Ramón J., **Imán...,**p. 35.

5. Iconografía que acompaña al texto

La Redacción no se responsabiliza de aquel aporte iconográfico (mapas, fotografías, etc) que no pueda ser incluido en la publicación. Si se compromete a la devolución de los originales entregados.

Mapas, fotos etc., deben ir acompañados a pié de ilustración, de una sencilla descripción, con clara indicación de los datos de identificación.

6. Los manuscritos se enviarán a:

ASOCIACION DE ESTUDIOS MELILLENSES
Seminario de Publicaciones
Calle San Juan, nº 2.
Melilla la Vieja
Aptdº 258
MELILLA